



+



CATÁLOGO

"CONTIGO A LA
DISTANCIA",
venta
solidaria a
beneficio de
COAS

Julio - 2020

Agradecemos a **Wunsch Gallery** que nos haya elegido para ser parte de su muestra **“Contigo a la distancia”**.

Mil gracias a la generosidad de los artistas y a Ignacio Meroni, artífice de esta acción.

La solidaridad y el arte expresan sin lugar a dudas zonas luminosas de la condición humana y es muy bueno que se articulen para potenciarse.

La pandemia del COVID-19 nos interpela a todos a dar lo mejor que tenemos para la construcción de una sociedad más inclusiva, sensible y empática.

Muchas gracias.

JOSEFINA GONZÁLEZ GUERRICO

ACERCA DE COAS

Hace 44 años que donamos aparatología a los hospitales públicos de la ciudad de Buenos Aires y a partir de 2016 empezamos a extender nuestra labor a nivel nacional y ayudar a la formación en enfermería. Desde nuestros inicios, hemos entregado u\$d 38.110.827 millones de dólares y seguimos donando.

Hoy, frente a la pandemia del COVID-19, realizamos **nuestra campaña “Ayudando te ayudás”** que apoya a los hospitales y potencia distintas iniciativas solidarias en la lucha contra el coronavirus.

COAS, al recibir el aporte de innumerables personas, organismos, empresas e instituciones, genera una comunidad en torno a su proyecto solidario. Gracias a nuestro modo de trabajo, muchas empresas nos eligen como un canal fiable para gestionar sus acciones de responsabilidad social.

Los valores que sustentan nuestra gestión son: transparencia, responsabilidad, conciencia solidaria, honradez, respeto, amor a la vida y constancia en la tarea diaria.

“CONTIGO A LA DISTANCIA”

VENTA SOLIDARIA A BENEFICIO DE COAS

Vivimos tiempos extraordinariamente desafiantes para la sociedad como para nosotros individualmente. Unas siglas que no habíamos escuchado antes se han apoderado de nuestro cotidiano. Nuestro país atraviesa en estos días el punto más complejo de la crisis sanitaria y el sistema de salud deberá afrontar requerimientos que lo pondrán al límite.

Por otro lado, la comunidad artística ha visto sus circuitos tradicionales interrumpidos y la comunicación con su público bloqueada. Lo presencial parece haberse vuelto imposible, y el vuelco a lo digital, como toda revolución, implica altos costos y una etapa experimental que puede durar años y de la que aún no podemos asegurar su resultado. El arte precisa, no necesariamente, pero si implícitamente un encuentro que lo digital ha sólo podido reemplazar parcialmente.

Ante esto, ¿qué podemos hacer nosotros como individuos sobre una circunstancia que parece superarnos? Mientras permanecemos en nuestros hogares, ¿cómo podemos hacer para ayudar a nuestra comunidad, sea nuestro barrio, nuestra ciudad, nuestra nación? Cuando todo parece estar en crisis, es la voluntad de los individuos que instintivamente piensan en sostener la comunidad la que marca la diferencia. Cómo se suele decir en el campo, “en la cancha se ven los pingos”.

Desde muy joven escucho hablar de la labor de COAS. Su Feria de las Naciones, su famoso dinosaurio “vivo”, su trabajo en los hospitales municipales. Mi padre,

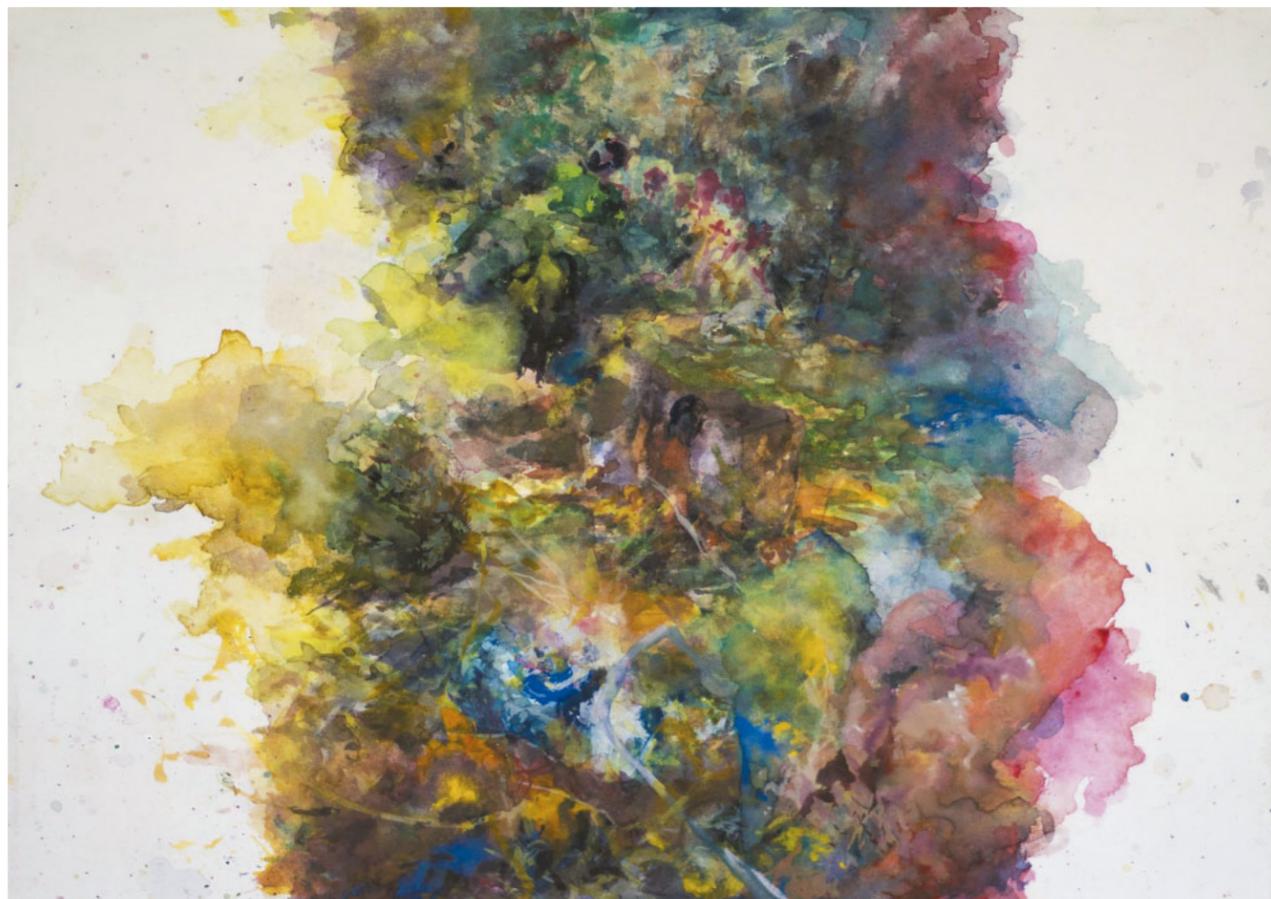
médico de hospital durante muchos años, me hablaba de la gran labor que desarrollaban este grupo de mujeres, que juntaban fondos y donaban la aparatología necesaria. Y esta palabra no es accidental porque en este tipo de acción lo necesario se contrapone a lo superfluo, distinguiendo la verdadera ayuda del gesto grandilocuente pero vacuo. Ayuda que, para ellos, médicos que conocían las limitaciones del sector público argentino, permitía desarrollar su labor y proveer servicios de calidad a poblaciones vulnerables.

Los artistas que participan de esta serie han decidido salir a la cancha y ayudar a su comunidad tanto sanitaria como artística. Mientras ensayan nuevas formas de comunicarse con sus públicos, ponen este cuerpo de obras, algunas realizadas durante el confinamiento, otras de muestras pasadas, a precios diferenciales y en pesos. El cincuenta por ciento del valor de la obra será donado a COAS donde encontrará seguramente un destino que nos ayudará a atravesar a todos nosotros este momento.

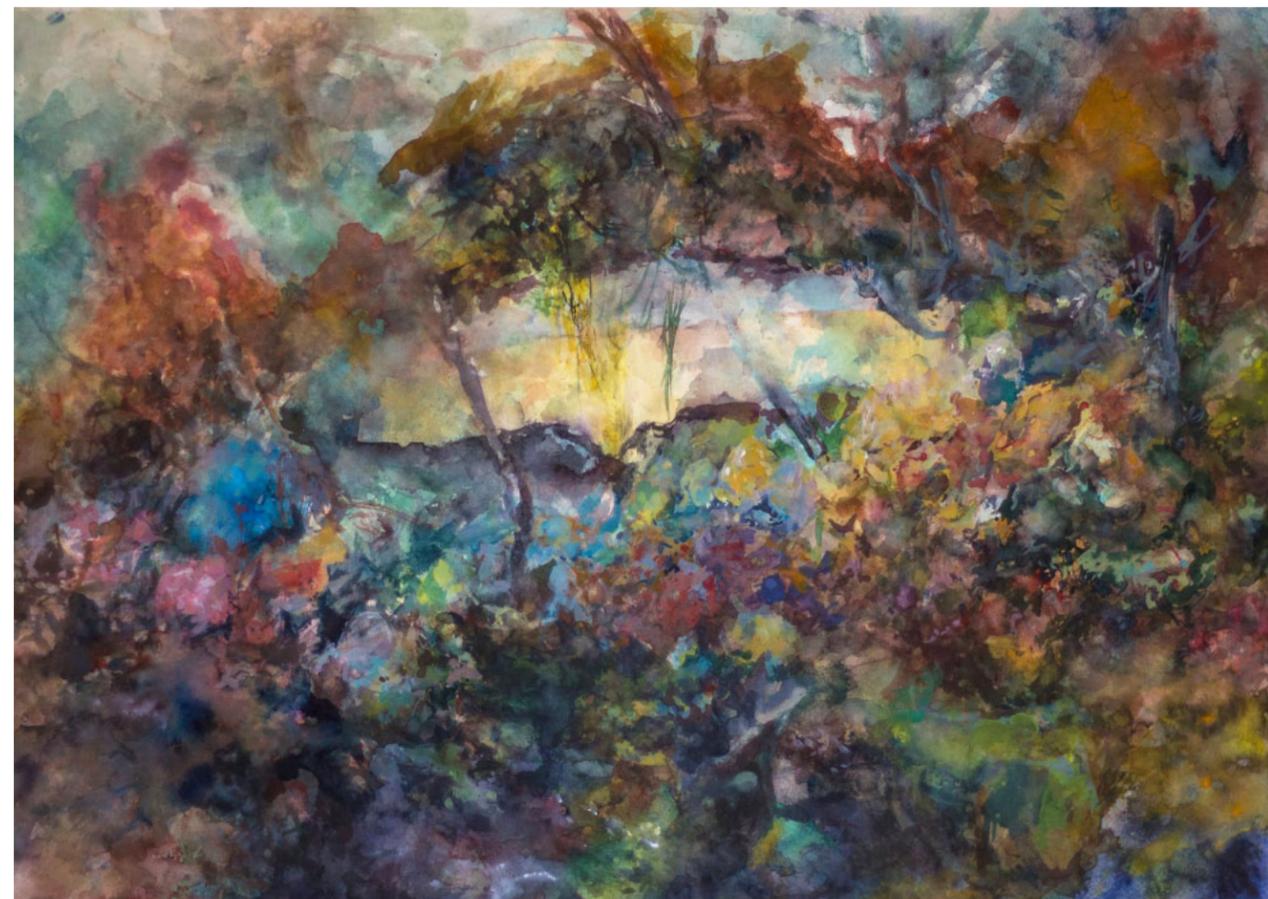
Toda crisis representa una oportunidad. Una oportunidad para repensarnos como sociedad y cómo personas, y para encontrar nuevas formas de convivir. En tiempos que lo presente parece perderse en ceros y unos, en posteos, likes y controversias, el brindar ayuda nos permite recuperar cierta calidez que nos remiten a los abrazos hoy prohibidos. Porque no hay nada que nos vuelva más humanos que la solidaridad con el otro.

IGNACIO MERONI

DANTE
LITVAK

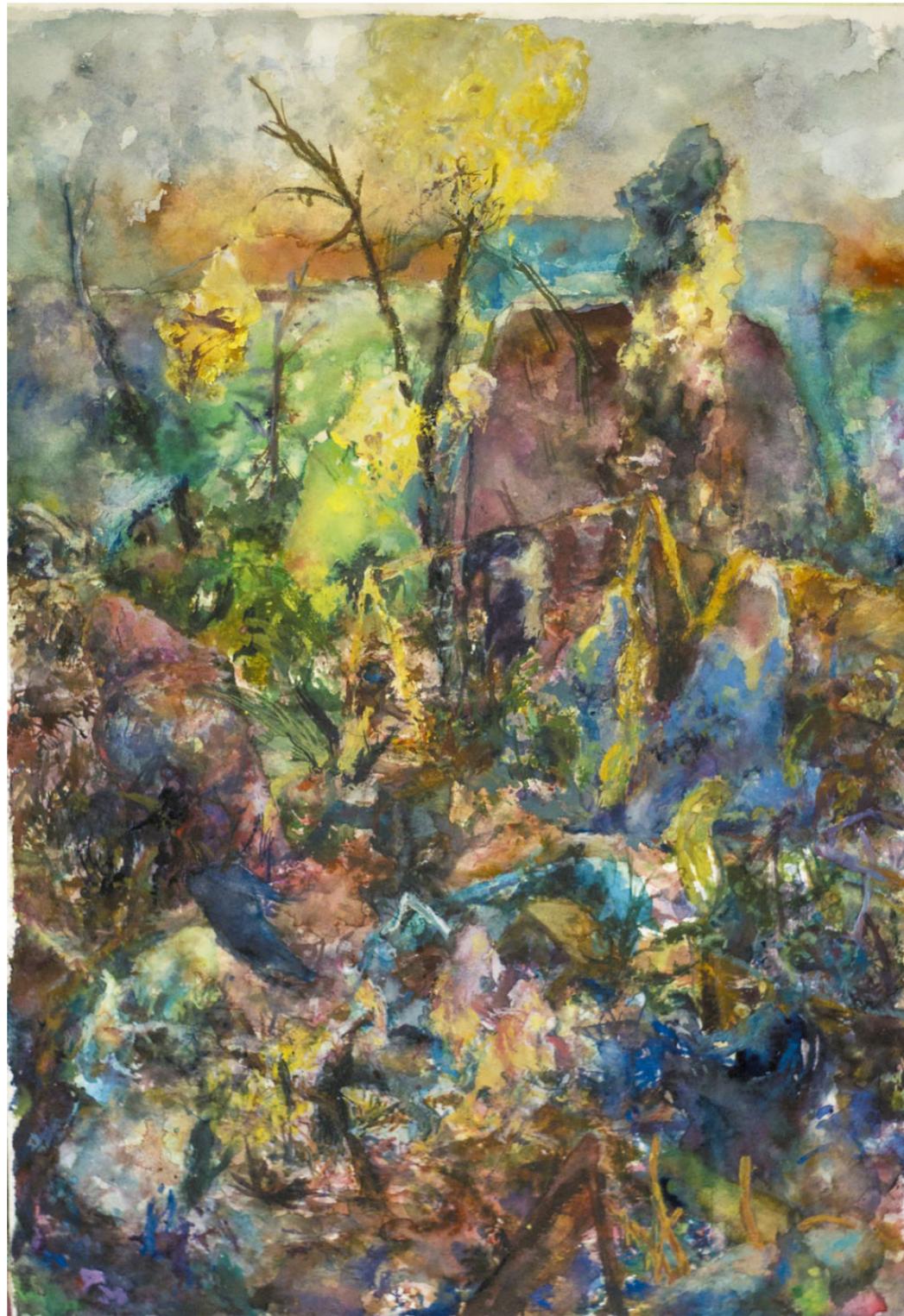


“Sin título”
Acuarela sobre papel - Marco Rústico
54.5 x 61 cm (Marco incluido)
\$ 50.000



“Sin título”
Acuarela sobre papel - Marco Rústico
64 x 49.5 cm (Marco incluido)
\$ 50.000





“Sin título”

Acuarela sobre papel - Marco Rústico
49 x 64cm (Marco incluido)
\$ 50.000

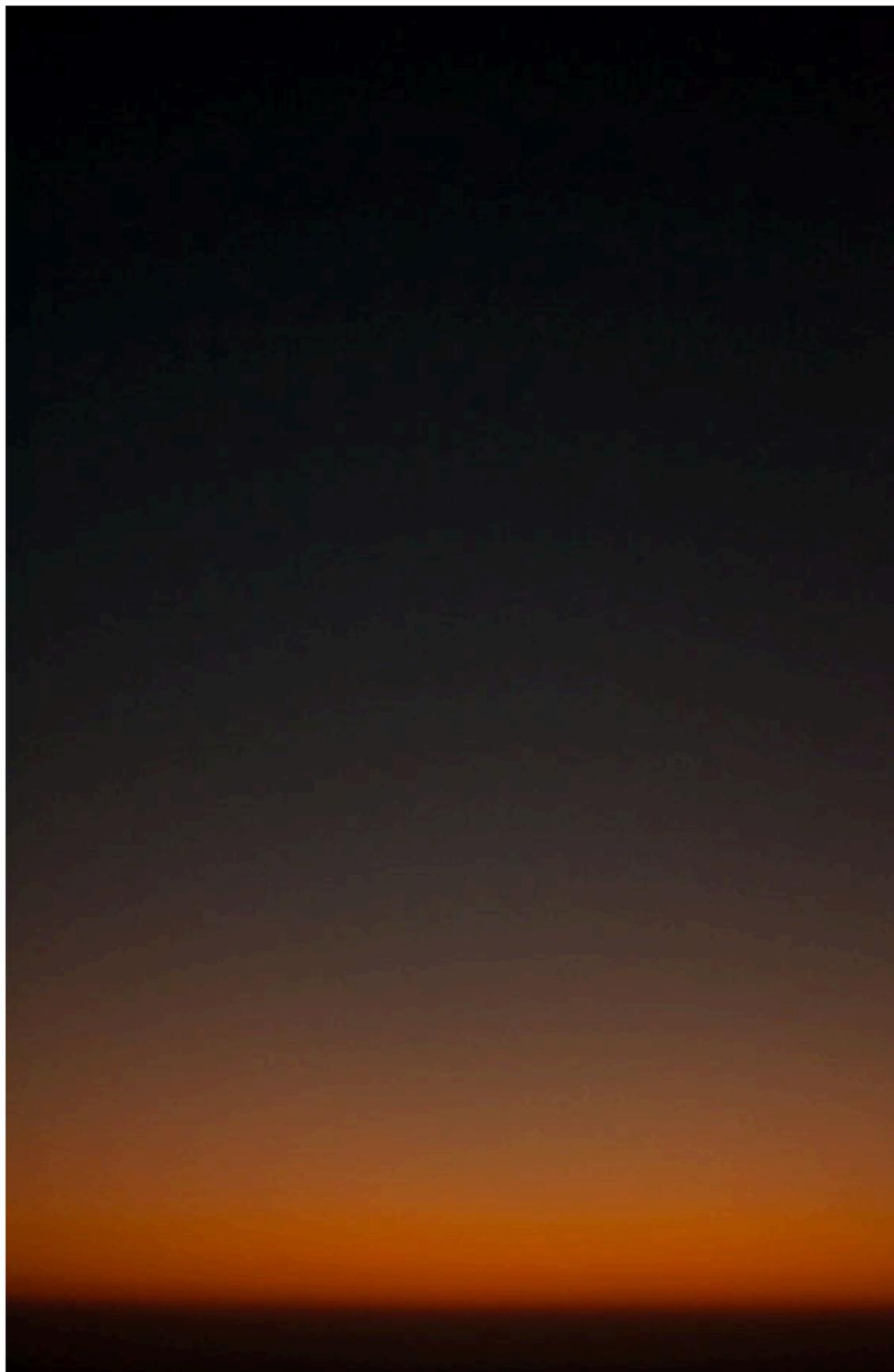
“...Formo estas imágenes sin boceto previo pensando en un universo que se complete a través de todos los trabajos, eligiendo una gama de colores con variaciones sutiles y superpuestas, inspirándome en los objetos que se acumulan en la basura donde se pierden función y forma. El objetivo es lograr un paisaje deforme al límite de la abstracción.

Esta serie de pinturas además lleva un enmarcado pensado para cada pieza, donde las varillas han sido carcomidas a mano con gubias y dremel. Con esta talla se hace aún más barroco el contenido de las pinturas.”

Dante Litvak



JIMENA
BUTTIGLIENGO

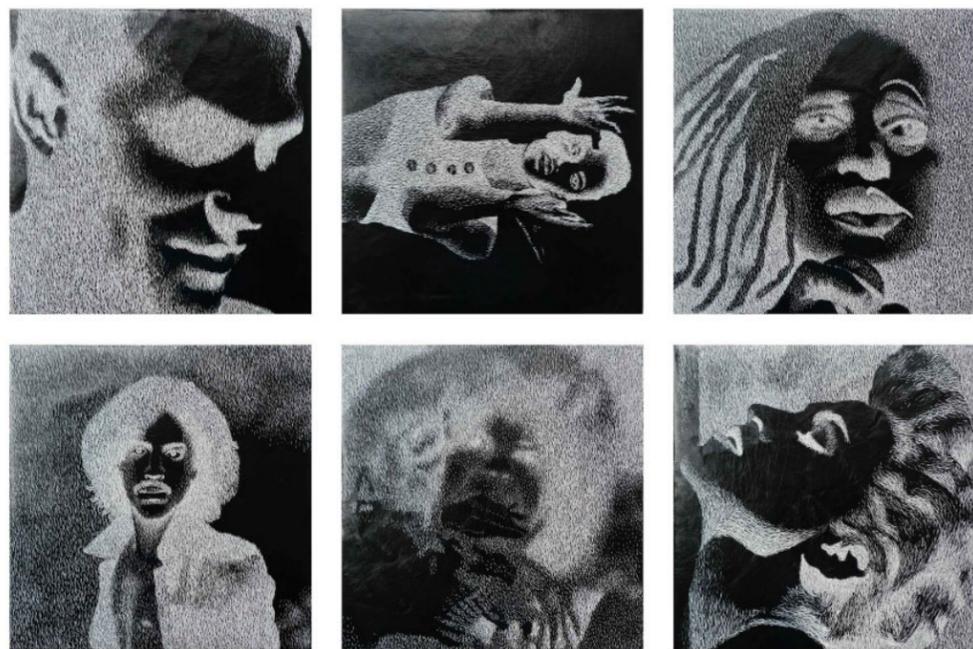


“Bloom”

De la Serie de “L’heure bleue”
Fotografía digital impresa sobre
papel de algodón
Serie 1/3 + P.A.
78 x 113 cm (Marco incluido)
\$ 120.000

En su serie “L’heure bleue”
Buttigliengo trabaja la
abstracción en la fotografía.
El color, captado a través de la
cámara fotográfica, pinta el
transcurso del tiempo en una sola
imagen, borrando los paisajes -
reales o imaginarios-, deteniendo
la hora azul en un instante.

DANIEL
JUAREZ



"Sin título"
Tinta sobre charol
100 x 66 cm
\$ 110.000



"Sin título" (Miedo/Deseo)
Collage
56 x 75 cm
\$ 75.000



“Sin título” (Matrimonio)

De la serie “Todas las cosas sagradas”

Collage

68 x 90 cm

\$ 90.000

El fetichismo implica una forma de creencia y práctica religiosa en la cual se imputan atributos sobrenaturales a cuerpos animados o inanimados conocidos como “fetiches”. En su serie de obras realizadas en charol, Juárez trabaja sobre fetiches personales y colectivos, aquellos objetos o rituales a través de los cuáles nos conectamos con lo que no podemos controlar. Tapas de nuestros álbumes favoritos, imágenes religiosas y lazos sociales se imprimen sobre superficies brillantes y suaves, invitándonos a adorarlas.

ROCÍO
MUYBIEN



“Color”

Lapiz Color, papel de algodón
(dibujo constante)
105 x 75 x 4,5 cm marco color blanco
2018
\$ 40.000

“Actividad cerebral. Los impulsos eléctricos del pensamiento. Su representación. De la idea a la mano y la punta del lápiz sin escalas. La construcción es automática. El contenido visual resulta orgánico. Una porción de musculatura, plantas acuáticas, cortezas de un árbol, electroencefalograma, sexo. Pulsión por dibujar que deshace la noción del paso del tiempo.”

Rocio MuyBien



“Sin título”
Blanco y negro
Grafito / lápiz (dibujo constante)
25 x 30 x 3,5 cm marco color madera,
15 x 21 cm hoja
2018
\$ 15.000 c/u



“Sin título”
Blanco y negro
Grafito / lápiz (dibujo constante)
25 x 30 x 3,5 cm marco color madera,
15 x 21 cm hoja
2018
\$ 15.000 c/u



RODRIGO
REINOSO



"Formas Diabéticas en Composición"
Collage Digital
42,5 cm x 42,5 cm
Serie 1/4 + P.A.
\$ 50.000



"Jeringa Esférica"
Fotografía Digital
43 x 43 cm
Serie 1/4 + P.A.
\$ 50.000



"Hiperglicemia 7"

Collage
32 x 32 cm
\$ 40.000



"Hiperglicemia 13"

Collage
42 x 57 cm
\$ 65.000

"Las obras presentadas son parte de la primera etapa de mi serie "Mundo Diabético". Este cuerpo de obra se basa en la reutilización de jeringas, agujas, tiras de medición que uso cotidianamente para controlar mi diabetes. Dándoles una segunda vida a estos desechos gracias al arte, su utilización plantea la pregunta sobre lo que nos permite sobrevivir y la cantidad de objetos que precisamos consumir para seguir adelante. En el contexto actual más que nunca le damos una prioridad a la salud. Mi obra contiene en su esencia un pequeño homenaje a la medicina, ciencia silenciosa que en estos días hemos aprendido a valorizar."

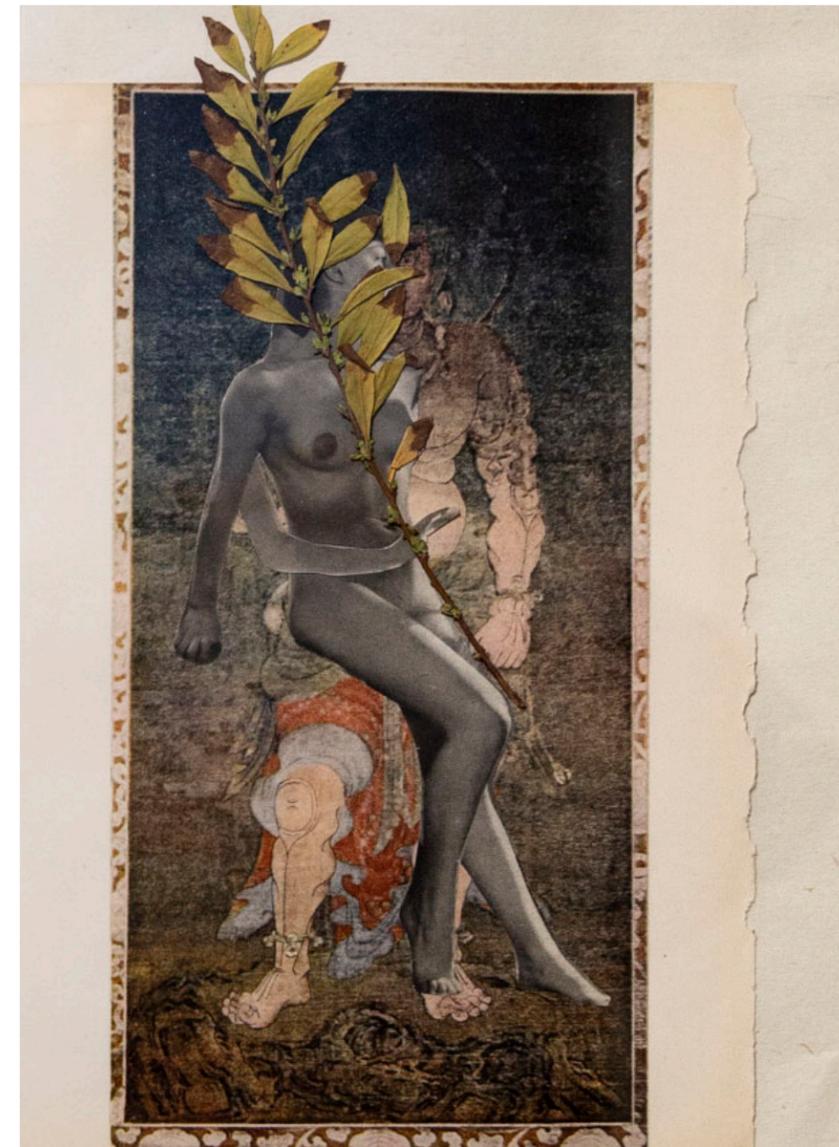
Rodrigo Reinoso

SOFIA
FANEGO



“Sin título”
De la serie “Sensualité Naturelle”
Collage
50 x 60 cm
Paris, 2019
\$ 100.000





"Sin título"
De la serie "Sensualité Naturelle"
Collage
50 x 60 cm
París, 2019
\$ 100.000

El collage ofrece imágenes con una marcada exaltación de femineidad en el cual se desprende un suave cordón de perfume.

Los recuerdos de la infancia, la vastedad de la llanura hacen que su Atelier se convierta en un laboratorio alquímico en donde el material de intervención sea elegido con una escrupulosidad asombrosa.

Su lenguaje convierte su obra en un oxímoron entre la fotografía y los elementos de la flora disecada.[...]

Sofía y su Collage se perpetúan en la perfección corporal destinados inevitablemente a degradarse como todo cuerpo.

"Lo que brilla nació para el instante presente, pero lo auténtico queda guardado para toda la eternidad"

Jhoann Goethe

Fragmento de "Sofía" por Nicolás Heredia

LULU
JANKILEVICH



“Madre Selva”
Fotografía Analógica - Impresión
Glicée sobre Papel Varita
47 cm x 47 cm - Serie 1/5 + 2 P.A.
2017
\$ 85.000

Esta fotografía nace de la intención de encontrar en el espacio cotidiano del hogar en la ciudad, un recorte de naturaleza. La toma está realizada con una cámara de formato medio de la línea Lomo, la cual no tiene ni diafragma ni velocidad manual, es decir que la toma se vuelve incierta, el azar es el Obturador (como denominara Barthes a que ejecuta una fotografía) y en esos segundos de exposición en donde una leve briza hace temblar mínimamente las hojas aparece el efecto fantasmal, onírico y de presencia botánica que invoca a MadreSelva.

Lulu Jankilevich

FABRO
TRANCHIDA



“Replicant”

Fotografía Digital, enmarcada.
Medidas 62.5 x 88 cm (Marco incluido)
Serie 2/3 + P.A.
2016
\$ 120.000



“Starboy”

De la serie Boyness
Collage fotográfico impreso bajo acrílico
80.5 x 72 cm
\$ 35.000

La obra de Fabro Tranchida retrata la intensidad romántica y emocional de la adolescencia. La fuerza idealista que emerge de nosotros en el instante de plenitud cuando salimos a la vida. La extrema sensibilidad acerca de cómo el mundo es frente a nosotros se manifiesta en el amor, el erotismo y el misticismo. Héroes románticos —extremos y urbanos— son pinturas y dibujos con flashes fotográficos. Desde Platón, Caravaggio, Pasolini, Mishima, Warhol, Friedrich, Brontë, Kitano, Shelley, Jarman, Tilda, Larry Clark, Van Sant, Pizarnik. Todos ellos encarnaron el héroe adolescente; aquel que sobre su cuerpo lleno de vida porta la herida de la sensibilidad, el corazón expuesto a todas esas primeras emociones profundas e inolvidables como el primer amor.

Fabiana Barreda – Texto exhibición “Skateboy – Cuerpo Adolescente – Un ensayo sobre la intensidad”

MATÍAS
MAROEVIC



“Sin título”

Serie “Berlín-Buenos Aires 2014-2019”

Fotografías impresas en papel gráfico

Medidas 70 x 90 (sin enmarcar)

Ed. 1/12 + P.A.

\$ 8.000

“Las obras son parte de una serie que vengo trabajando desde 2014, realizadas con una cámara pocket digital hogareña de 1 megapixel del año 2000 y una cámara pocket digital hogareña de 2 megapíxeles.

Las imágenes fueron tomadas en las movidas de Berlín y Buenos Aires del New Rave y la escena de la música electrónica Queer.

Trabajo sobre la premisa del pixel y el noise, “ruido” que se genera en la poca definición del pixel y remite a las teorías de Hito Steyler sobre la imagen basura. Son también una referencia a la suerte de los productos fotográficos, como estas camaritas compactas que se imaginaron como las cámaras del futuro y que hoy son remanentes tecnológicos de la actualidad.”

Matías Maroevic



DANIEL
ROMANO



"Hunt #16"
Acrílico sobre tela
110 x 110 cm
2015
\$ 120.000

"Hunt" es una investigación sobre las relaciones. Todos somos, al mismo tiempo, sujetos y objetos de deseos. HUNT es una búsqueda recíproca permanente entre los que buscan y los que son deseados. La presa es a la vez cazador. Pinto con acrílico sobre tela figuras humanas ocultas detrás de máscaras de ciervos, íconos de la caza, imágenes que hablan de la vulnerabilidad del cuerpo."

Daniel Romano



"Orgánico"
Acrílico sobre Tela
110 x 110 cm
\$ 120.000

BIOGRAFÍAS

SOFIA FANEGO

1991, San Pedro, Argentina

Su obra gira en torno de las relaciones entre las formas y el cuerpo de lo femenino, la naturaleza y el movimiento. Trabaja principalmente a través del collage, utilizando papeles realizados a mano con una técnica tradicional japonesa. Ha participado en muestras colectivas en París, Sao Paulo y Buenos Aires. Vive y trabaja entre París y Nueva York.

DANIEL JUAREZ

1967, Buenos Aires, Argentina

Estudió en la Escola de Artes Visuais do Parque Lage en Rio de Janeiro. Asistió a los talleres, cursos y clínicas de obra de: Orlando Molica (Rio de Janeiro), Fabiana Barreda, Hernán Marina, Silvia Gurfein y Valeria Maculán. Su obra fue seleccionada en numerosos premios y salones, entre ellos el Salón Nacional de Artes Visuales ediciones 2016, 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009 y 2008, Salón Nacional de Tucumán y Premio Itaú. Realizó muestras individuales en galerías y museos y participó de innumerables muestras colectivas y ferias de arte, como ArteBa, Swab Barcelona y Este Arte. Su obra es parte de colecciones en el país y en el extranjero. Vive y trabaja en Buenos Aires.

JIMENA BUTTIGLIENGO

1983, Córdoba, Argentina

Artista, gestora cultural y actriz, realizó clínica de obra junto a Vivian Galbán y junto a Andy French y Amadou Diallo del ICP, Nueva York. Graduada del Programa de Fotografía Profesional del SPEOS School of Photography, París, su trabajo gira en torno a lo social y a lo cotidiano, así como al análisis de la fotografía como medio. Su obra ha sido expuesta en exhibiciones individuales y colectivas en Buenos Aires, Punta del Este, París y Madrid. Vive y trabaja entre Londres y París.

LULÚ JANKILEVICH

Buenos Aires, Argentina

Artista visual. Editora y creadora de la Revista COLADA. Docente en Fotografía para FADU y UCES. Estudió fotografía en la EFC Andy Goldstein y realizó clínicas de arte con Alberto Goldenstein y Fabiana Barreda. Participó de Proyecto Pac 2017 y actualmente del programa de ArtistasxArtistas. Es representada por Fundación El Mirador Arte Contemporáneo. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

DANTE LITVAK

1990, Buenos Aires, Argentina

Dibujante profuso desde temprano edad, su obra se inspira en el universo del cómic, el punk rock, el skateboarding y lo fortuito. Con formación en el taller de dibujo del Estudio Villagran, realizó estudios de arte en la hoy UNA (Universidad Nacional de las Artes) y de cine y televisión en el CIC (Centro de Investigación Cinematográfica). Realizó clínicas de obra con Andrés Waissman y en el taller de cómic del sótano Blanco. Participó en exposiciones individuales, colectivas y ferias internacionales como Ch.ACO Chile y Arte BA en Buenos Aires. A partir de 2015 forma el dúo artístico Los Picoletos con Fabro Tranchida, realizando numerosos proyectos en Argentina y España. Vive y trabaja en Bilbao, España.

MATÍAS MAROEVIC

1979, Lanús, Buenos Aires Argentina

Estudió fotografía en la Escuela Municp. de Bellas Artes Rigolleau y en los talleres de los fotógrafos Guillermo Ueno, Alberto Goldestein, Raúl Flores, Bruno Dubbner y Lena Szankay. Estudió teatro en la Universidad de Lanús. Actualmente participa del colectivo de artistas Random. Berlín, Alemania, su trabajo fue publicado y expuesto en Alemania, Italia, España, Brasil, Colombia, Perú, México y Argentina. Su obra es parte de colecciones en el país y en el exterior. Vive y trabaja en Buenos Aires.

ROCÍO MUYBIEN

1986, Buenos Aires, Argentina

Graduada del Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales y del Instituto Vocacional de Arte, es artista y docente. Su trabajo se centra en la relación de shock y empatía entre la naturaleza y la arbitrariedad de la escala humana. A través del dibujo y la fotografía estenopeica aborda cuestiones relacionadas con el tiempo y el espacio utilizando materiales inestables. Actualmente trabaja e investiga sobre el Shibari a través de la performance y el video. Su trabajo ha sido expuesto numerosas muestras individuales y colectivas en Argentina, Uruguay, México, Estados Unidos, España, Francia, India y Portugal. Vive y trabaja en Buenos Aires.

DANIEL ROMANO

1965, Buenos Aires, Argentina

Estudio derecho, fotografía y diseño, realizando clínica de obra con Diana Aisenberg, Fabiana Barreda y Juan Doffo. A través de su obra busca interpelar los núcleos conflictivos de las relaciones interpersonales. Trabaja con pintura, dibujo, video, fotografía e instalación. Ha expuesto en exposiciones individuales y colectivas en Buenos Aires, París y Nueva York. Ha publicado el libro del proyecto artístico PAR, con la curaduría de Valeria González y Rodrigo Alonso. Vive y trabaja en Buenos Aires.

BIOGRAFÍAS

RODRIGO REINOSO

1994, París, Francia

Estudió cine en la ESEC (Escuela Superior de Estudios Cinematográficos) en París, realizando sus propios cortos-metrajés desde el 2013. Es asistente de dirección en publicidad, cine y documentales. Autodidacta en fotografía, desarrolló una reflexión artística alrededor del cuerpo y la sociedad. En el 2018, empezó una serie de obras sobre su diabetes, Diabetic World. Su obra ha sido seleccionada para el premio del Fondo Nacional de las Artes, Argentina. Su obra ha sido expuesta en exhibiciones individuales y colectivas en París y Buenos Aires, así como en ferias internacionales en Barcelona y Punta del Este, Uruguay. Vive y trabaja en París y Buenos Aires.

FABRO TRANCHIDA

1987, Buenos Aires, Argentina

Artista visual, docente, curador, Licenciado en Gestión del Arte y la Cultura por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). En su obra busca abordar diferentes formas de pensar la masculinidad a través de las imágenes, problematizando –desde una perspectiva de género– la naturalización de un tipo de masculinidad hegemónica, a través de la figura del adolescente como arquetipo. Realizó numerosas exposiciones individuales en Argentina y el extranjero. Desde 2015 forma con Dante Litvak el grupo “Los Picoletos” con el que ha ganado premios y realizado proyectos en Argentina y España. Vive entre Bilbao, España y Rovereto, Italia.

Por más información sobre las obras, contactar a Ignacio Meroni,
por whatsapp al + **54 11 4094 2576** o email a **im@wunsch.com.ar**

The logo for Wunsch gallery is a light beige, scalloped-edged shape in the bottom right corner. It contains the text 'WUNSCH' in a bold, uppercase, sans-serif font, with 'gallery' in a smaller, lowercase, sans-serif font directly below it.

WUNSCH
gallery