



WUNSCH
gallery

**"LAS
ARMAS
TIERNAS"**

**"THE
TENDER
WEAPONS"**

Nº2



POP-UP
BUENOS
AIRES

“LAS
ARMAS
TIERNAS”

“THE
TENDER
WEAPONS”

Inauguración / Opening

Jueves 9 de agosto de 2018, 19 hs.
Thursday August 9 2018, 7 pm.

Cierre / Closing Event

Sábado 1º de septiembre, 18 hs.
Saturday September 1st, 6 pm.

Dirección / Location

Godoy Cruz 1648 PB “W”,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Artistas / Artists

Pablo Suárez, El Niño De Elche,
Dante Litvak, Carlos Herrera,
Ulises Mazzucca, Lulu Yankelevich,
Fabiana Barreda, Lihuel Gonzalez,
Guillermo M. Bermejo,
Luciana Rondolini, Isaac Diaz,
Rocío Muy Bien, Facundo Belen,
Yen Rox, Julien Antoine, Gonzalo
Giacchino, Juan Muiño,
José Pfaffen, Fran Stella,
Armando Frezze Durand,
Constanza Abete, Alejo Dillor,
Kenny Lemes, Gabriel Altamirano,
Francisco Castro Pizzo,
Yuyyu Puleston, Matias Maroevic,
Sebastián Gallo, Joaquín Wall,
Anónimo.

“LAS ARMAS TIERNAS”

"Las armas tiernas" es un proyecto curatorial que reúne exploraciones visuales, poéticas y sonoras en torno a formas de representar arquetipos —en un contexto identitario y relativo a los cuerpos— de diferentes masculinidades que se desarrollan por fuera de las hegemonías del deber ser masculino.

¿Qué lugares complejos o que características intrínsecas le asignamos a la idea de lo masculino cuando nos detenemos sobre ello? Existe una convergencia, instalada desde el clasicismo, donde el poder y la violencia se manifiestan como sinónimos masculinizantes. También en esa ala encontramos una serie de arquetipos muy antiguos que están implícitos en nuestra cultura visual y que se repiten en programas iconográficos que tienen a jóvenes varones como protagonistas, siendo estos atletas desnudos como el Apoxiomeno de Lisipo o mártires en éxtasis como el esclavo moribundo de Miguel Ángel. Podemos encontrar también una lista atiborrada de imberbes guerreros desnudos y dando muerte a seres mitológicos, o bucólicos pastores y escanciadores erotizados. Todas estas imágenes sin tiempo (o con múltiples tiempos como dirá George Didi-Huberman) nos sobreviven en nuevas latencias arquetípicas, desagregadas como anacrónicos fantasmas.

Desde la contemporaneidad, el conjunto de artistas argentinos y españoles que integran esta exposición en proceso indagan sobre esta problemática de “lo masculino” no sólo desde una representación figurativa y homoerótica, sino también desde la poesía, el objeto, el sonido y la investigación documental. El amor entre colegas, la ternura cómplice, compartir el deseo, la intimidad en las amistades y la confianza son finalmente parte de los nuevos enfoques que estos artistas tienen sobre las masculinidades hoy.

Fabro Tranchida, curador.

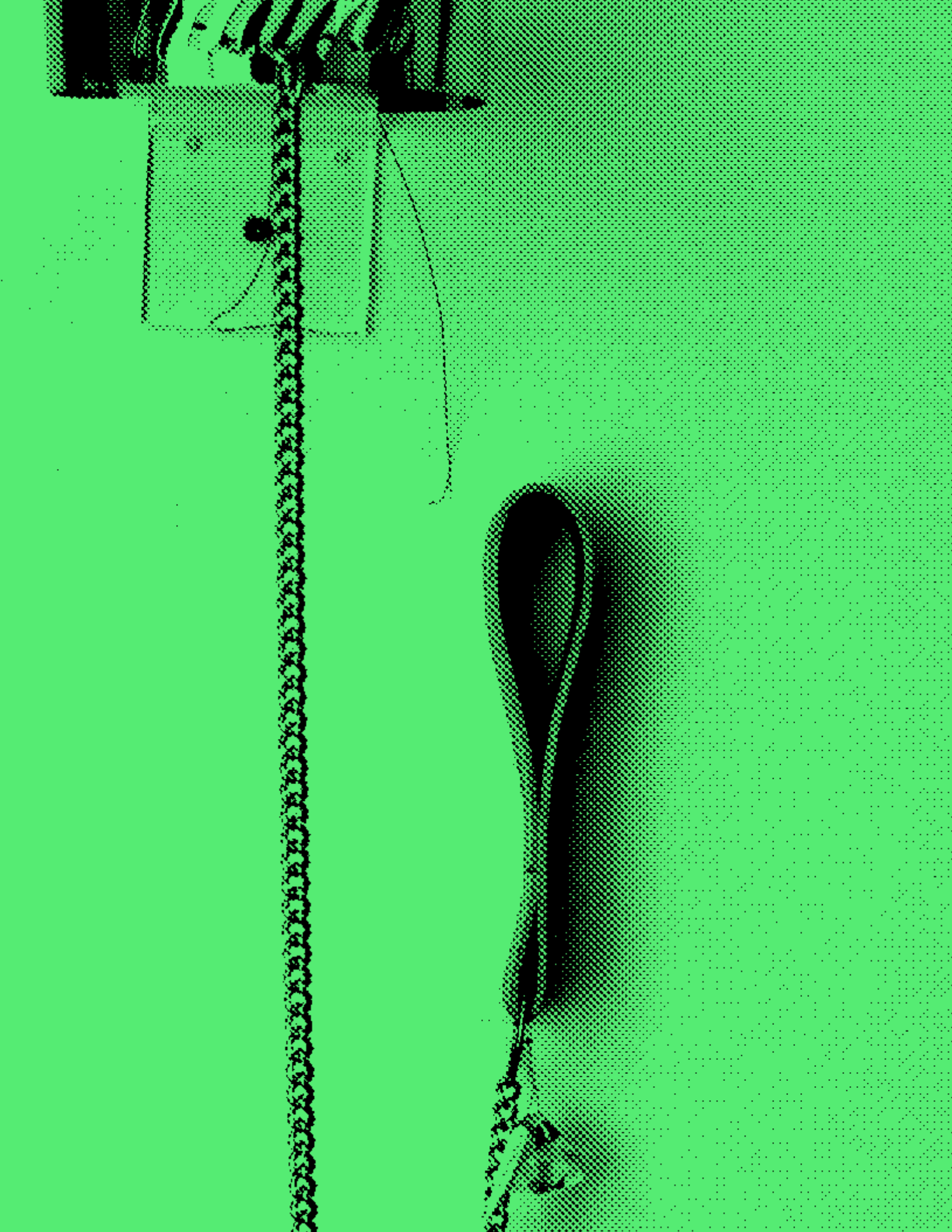
“THE TENDER WEAPONS”

“The Tender Weapons” is a curatorial project that brings together visual, poetic and sound works that explore ways of representing archetypes of masculinity – in an identity context and relative to bodies - that have been developed outside the hegemony of “what masculinity should be”.

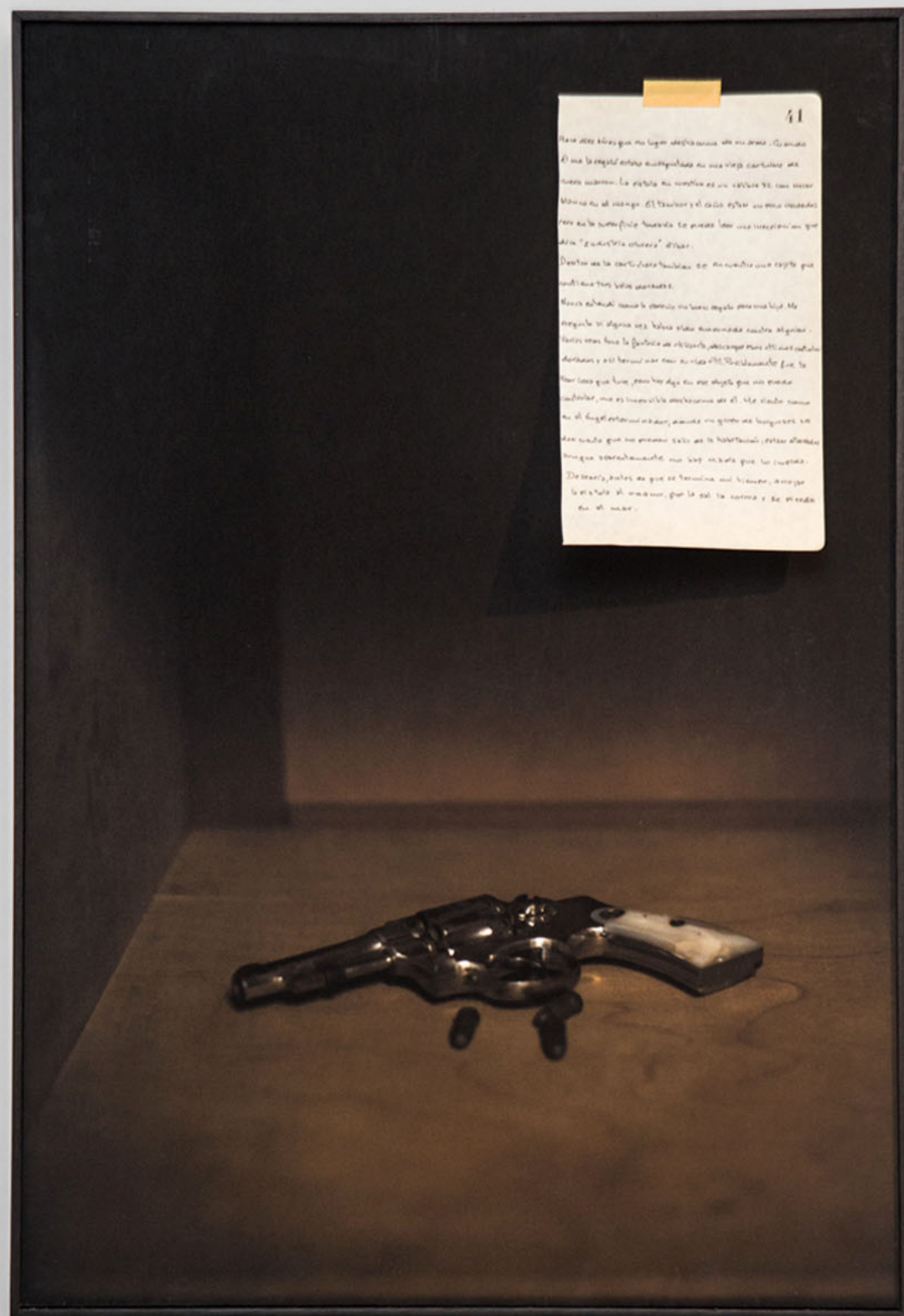
¿What are the complexities or intrinsic characteristics that we attribute to the idea of masculinity when we pause to think about it? There is a convergence, since the Classical Period, in which power and violence are expressed as synonyms of masculinity. It is in this same context that we find a series of ancient archetypes, implicit in our visual culture, that are repeated in iconographic programs that have young males as protagonists, examples being naked athletes like Lysippus’s Apoxyomenos or martyrs in ecstasy such as Michelangelo’s Dying Slave. We can also find a long list of beardless naked warriors, killing mythological creatures, or bucolic shepherds and eroticized pourers. All these timeless images (or with multiple times, as Didi-Huberman would say) will survive us in new archetypical latencies, separated as anachronistic ghosts.

Of the contemporary moment, the group of Argentine and Spanish artists that make up this exhibition in progress investigate the problematic of “the masculine” not only through figurative and homoerotic representations, but also through poetry, objects, sound and through archival research. Love between colleagues, complicit tenderness, the sharing of desire, and intimacy in friendship and trust.

Fabro Tranchida, curator.



THE EXHIBITION



Kenny Lemes

“Sin Título” / “Untitled”

Fotografía digital y madera / Digital Photography and wood

Medidas Variables / Variable Dimensions

Lihuel González

“Cómo deshacerse de un arma” / “How to get rid of a weapon”

Fotografía sobre papel de algodón y carta

Photography on cotton paper and handwritten letter

62 x 40 cms

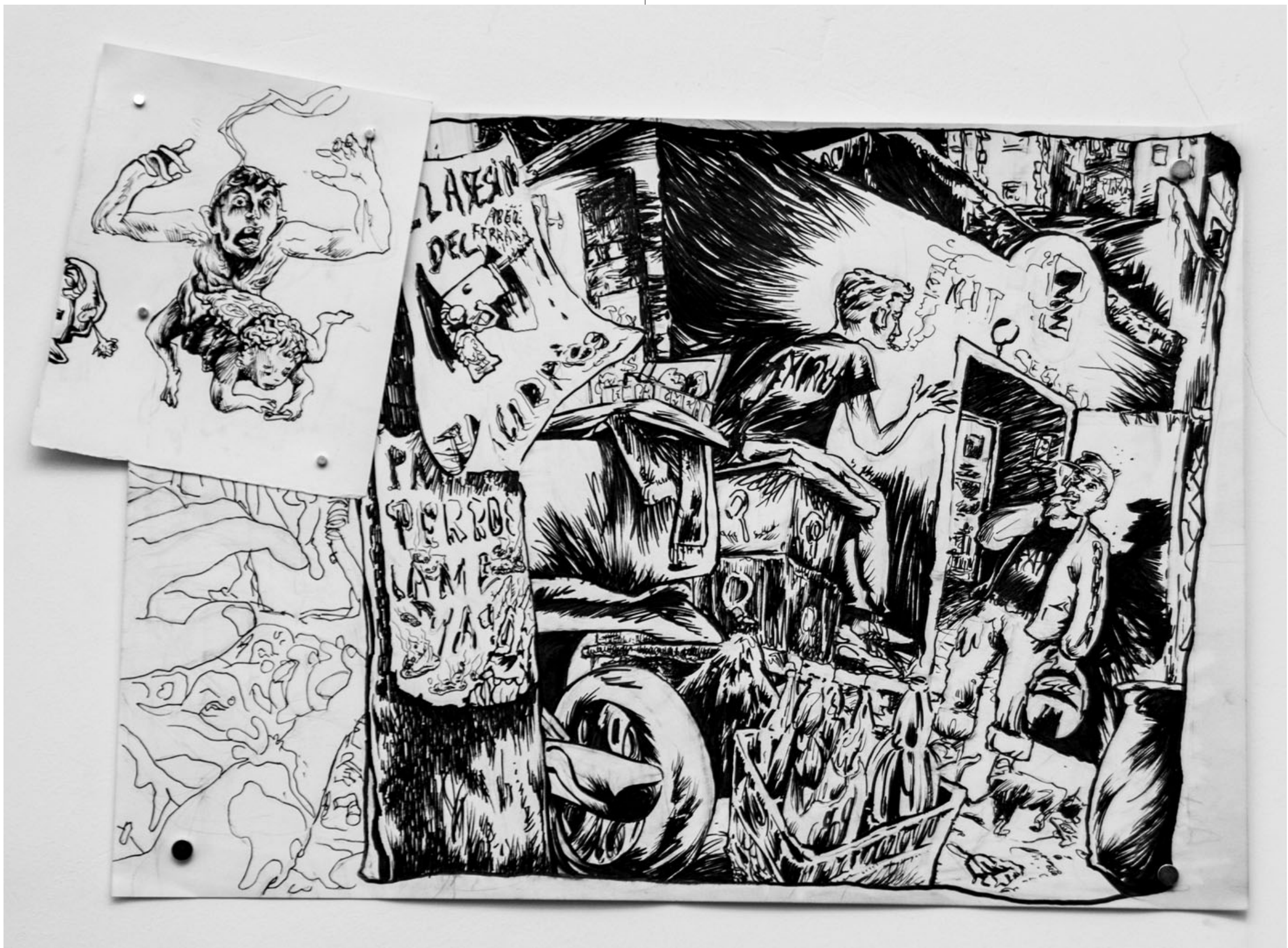
2018



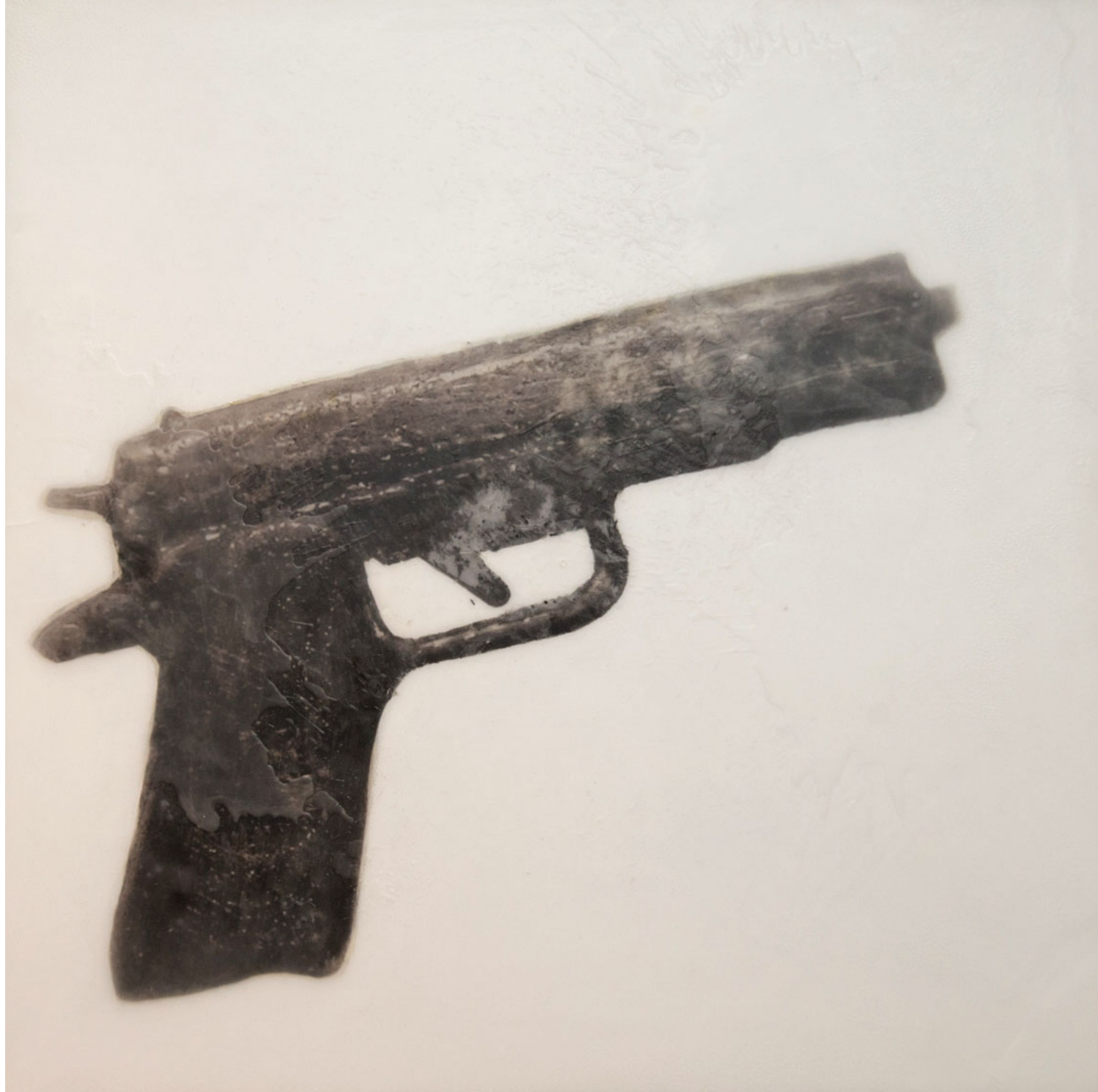
Alejo Dillor
“Sin Titulo” / “Untitled”
Fotografía Digital sobre Papel de Algodón
Digital Photography on Cotton Paper
Copia única / Unique copy 40 x 30 cm

Alejo Dillor
“I want to leave”
Fotografía Digital sobre Papel de Algodón
Digital photography on Cotton Paper
Copia única / Unique copy 40 x 30 cm





Dante Litvak
 “Los Tuca Boys” / “The Tuca Boys”
 Tinta sobre Papel / Ink on paper
 41 x 30 cm
 2018



Constanza Abete
“Sin Título” / “Untitled”
Acrílico y Cera sobre Tela
Acrylic paint and wax on canvas
100 x 100 cm



Yuyyu Puleston
 "Unknown I"
 Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
 47 x 37 cm



Gonzalo Giacchino
 "Verdadero Paraíso" / "True Paradise"
 Acrílico s/ tela / Acrylic on Canvas
 84 x 113 cm



José Pfaffen

“El Niño del Río” / “The boy of the river”

Técnica Mixta sobre Papel / Mixed media on paper

118 x 85 cm

Pablo Suárez
“Sin Título – Serie de las Cartas”
“Untitled – From the Letters”
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
c. 1984





Fran Stella
 “Sin Título” / “Untitled”
 Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
 30 x 40 cm



Julien Antoine
 “Las heridas me las hice yo”
 “I made the wounds myself”
 Textil / Textile



Armando Freeze Durand
 “Sin Título” / “Untitled”
 Fotografía digital toma directa
 Digital Photography
 Ed. 1/4



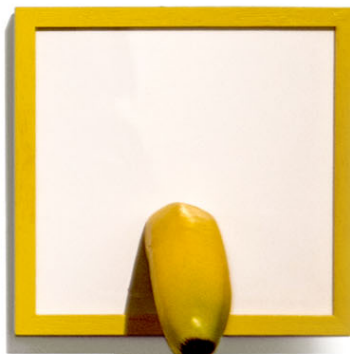
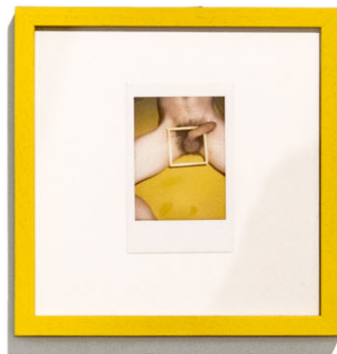
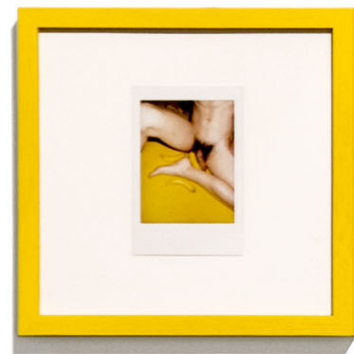
Lulú Yankelevich
 “Collar” / “Necklace”
 Metal, Acrílico, Cadena y Cuero
 Metal, Acrylic, Chain and Leather



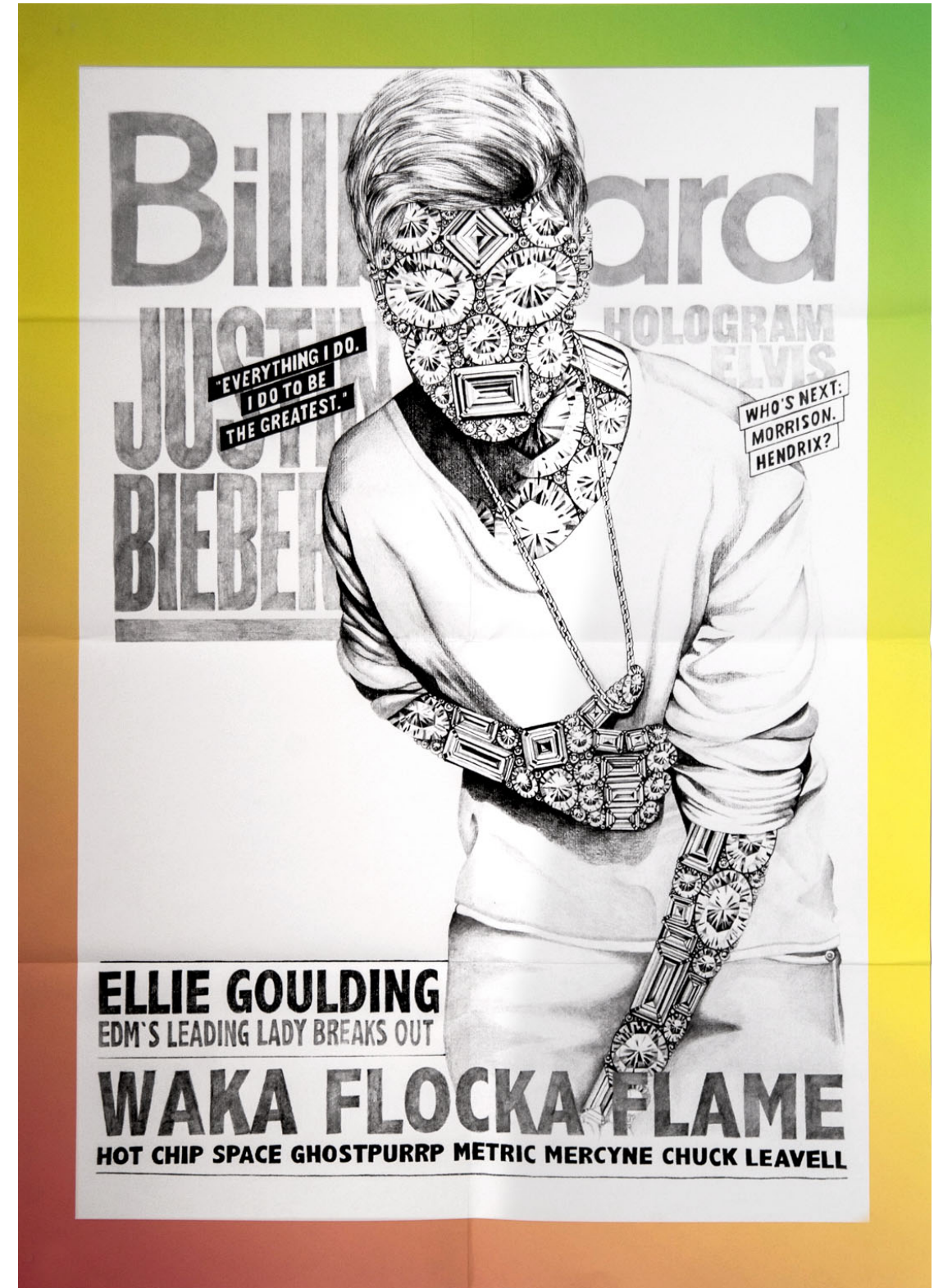
Juan Muño
 Serie "La Edad Oscura" / "The Dark Times" – Series
 Fotografía / Photography
 35 x 40 Ed. 1/3



Guillermo Bermejo
 “Sin Título” / “Untitled”
 Dibujo / Drawing



Joaquín Wall
 “Serie de la Banana” / “Banana’s Series”
 Fotografías polaroid y objeto escultórico
 Polaroid and object sculpture escultórico
 Medidas Variables / Variable dimensions



Luciana Rondolini
 “Justin” / “Justin”
 Impresión Digital sobre Afiche
 Digital print on poster
 85 x 60 cm

Rocío Muy Bien
“Amarisho” / “Amarisho”
Fotografía / Photography
Serie 1/4



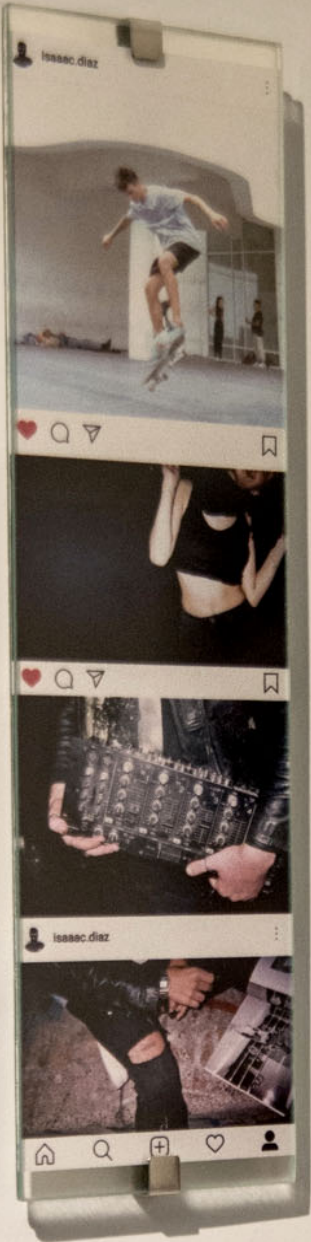
Anónimo / Anonymous
Ángel Arcabucero
Arcabucero Angel
Circa S XVIII





El Niño de Elche
Video Performance
7.14 m

Isaac Diaz
Instagram Stories / Instagram Stories
Fotografías / Photographies
Medidas Variables / Variable Dimensions





Carlos Herrera
 Il Primo Amore / Il Primo Amore (The first love)
 Técnica: toma directa video digital / Direct shot – Digital video
 Duración: 03:45'- Año: 2004 / Duration: 03:45' – Year: 2004

Carlos Herrera es gentileza de Ruth Benzacar
 Carlos Herrera is courtesy from Ruth Benzacar Gallery

Sebastián Gallo
 Estudios de una orgía / Studies of an orgy
 Tinta sobre papel / Ink on paper





Matías Maroevic
Sin Título / Untitled
Fotografía Digital / Digital Photography
Impresiones y medidas variables
Prints and dimensions variables
Ed. 1/6 + 1 PA

Gonzalo Giacchino
 Serie Payaso de la Playa
 Beach Clown Series
 Serie 1/3
 110 x 80 cm



Constanza Abete
 Sin Título (Pistola) / Untitled (Gun)
 Objeto Escultórico (Cera) / Sculptor Object (Wax)



Fabian Barreda
Arquero / Archer
Fotografía Bajo Acrílico / Fotografía under acrylic
Serie 1/7 / Ed 1/7



Yen Rox
De la Serie Twean Peaks / Twean Peaks Series
Fotografía Analógica 120 mm / Analogic Photography 120 mm
Serie 2/3

Facundo Belén

1 y la almohada / One and the pillow

Objeto escultórico / Sculpture Object

Almohada y alfileres / Pillow and Pins

Medidas Variables / Variable Dimensions





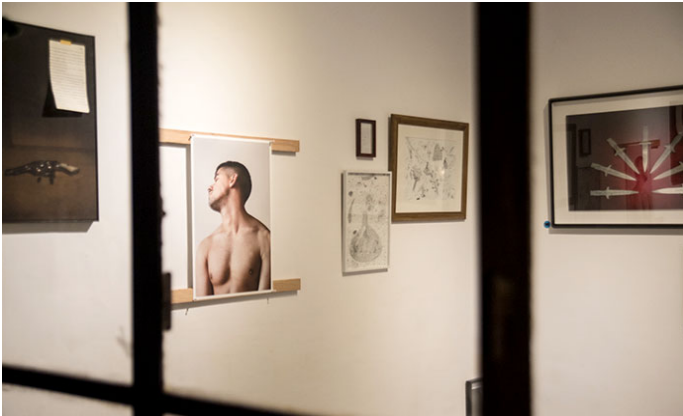
Gabriel Altamirano
 El enrollado / The Rolled
 Lápiz sobre papel / Pencil on paper
 270 x 75 cm



Francisco Castro Pizzo
 Eliana / Eliana
 Fotografía digital s/ papel fotográfico
 Digital Photography
 Serie 1/3

THE OPENING







MUCHAS GRACIAS A /
SPECIAL THANKS TO
Edgardo Mercado,
Fernando Ciuffo, Martín
Gutierrez, Alejandro
Quesada, Rodrigo
Medrano, Marisol Vázquez
Santamarina, Fernando
Fontaina, Romina Mercado,
Andrea Gonzalez, Carolina
Lavecchia, Finca Las
Moras, Very Gut Graphics,
Marita, NN Galería,
Galería Ruth Benzacar,
Galería Gachi Prieto,
Beandbeagency, Granada
Galería, Fabro Tranchida,
Ben Murphy, a los artistas
y a los que visitaron la
muestra / to the artists
and to the visitors.
Graphic design: verygut.com



WUNSCH
gallery



Godoy Cruz 1648 PB W
1414 - Buenos Aires
Argentina & Worldwide
www.wunsch.com.ar
info@wunsch.com.ar
+54 9 11 4094 2576

WUNSCH
gallery